



# FESTIVAL LION NOIR

20 *au* 24  
JUN JUN

Mercredi 20 juin (Adhérents)  
Nocturne / 20h - 22h  
Nicolas Charbonnier

Jeudi 21 juin  
Evening Fönk / 18h - 22h  
Dj Elephant Power,  
Wankers United,  
Bill Vortex

Vendredi 22 juin  
Fictions / 18h - 22h  
Alexandre Plank,  
Sebastien Roux,  
Rainier Lericolais & Eddie  
Ladoire,  
Mokuhen

Samedi 23 juin  
Intercal / 15h - 22h  
Sebastien Roux pour  
ANAMORPHOSE SONORE,  
Mika Oki,  
Meryll Ampe,  
Nicolas Montgermont,  
Akm,  
Poborsk

Dimanche 24 juin  
Sound System / 13h - 19h  
Radio Minus Sound System,  
Alcome Acousmatique

Mais aussi...  
Installations : Composit,  
Anastasia Bolchakova & Julien  
Beau, Chloé Poizat, Gianpaolo  
Pagni, Les Soirées dessinées,  
Ludothèque, Sweet Food

Faculté de Chirurgie Dentaire  
1 rue maurice Arnoux  
Montrouge

# Festival Lion Noir

## 20-24 juin 2018

Attentif aux enjeux de disciplines artistiques en pleine éclosion, le festival œuvrera à la découverte des cultures émergentes et des pratiques artistiques innovantes. Les projets proposés auront pour but de faire rencontrer des publics différents, pour des rendez-vous intimistes ou plus collectifs et festifs, des invitations sur plusieurs territoires artistiques (musique, animations visuelles, installations, workshop).

L'axe du festival accordera au pluriel arts, musiques, technologies et rencontres. Les frontières entre arts sont de plus en plus perméables et tendent à s'effacer. Les artistes créent des œuvres pluridisciplinaires invitant les publics à des pratiques culturelles nouvelles.

Le Festival Lion Noir, à la faveur de cette porosité entre art et pratique, proposera des interventions artistiques souples, inventives, poétiques et sensibles où chacun, quelle que soit sa place, son histoire, son statut, son éducation, son territoire, puisse cheminer.

### **Public ciblé**

- Les habitants du quartier en général et plus spécifiquement les jeunes,
- Le public local et régional.

### **Public associé**

- Les artistes et professionnels du secteur culturel.
- Le tissu associatif engagé dans le quartier.
- Les établissements éducatifs.

# AGENDA

Date du festival : 20 au 24 juin

|   |  |
|---|--|
| <b>20 juin</b><br><b>Mercredi</b><br><br><b>20h – 22h</b>                     | « Nocture »<br><br>Nicolas Charbonnier<br>Sur invitation & membres de l'association  |
| <b>21 juin</b><br><b>Jeudi</b><br><br><b>18h – 22h</b>                        | "Evening Fönk »<br><br>DJ Elephant Power<br>Wanker's United<br>Bill Vortex   |
| <b>22 juin</b><br><b>Vendredi</b><br><br><b>14h – 16h</b><br><b>18h – 22h</b> | « Fictions »<br><br>Alexandre Plank<br>Sebastien Roux<br>Rainier Lericolais & Eddie Ladoire,<br>Mokuhen                                    |
| <b>23 juin</b><br><b>Samedi</b><br><br><b>15h – 22h</b>                       | « Intercal »<br><br>Sebastien Roux « ANAMORPHOSE SONORE »<br><br>Julien Beau, Nicolas Montgermont, Meryll Ampe, Akm,<br>Poborsk, Mokia Oki |
| <b>24 juin</b><br><b>Dimanche</b><br><br><b>13h -19h</b>                      | « Sound System »<br><br>Radio Minus Sound System<br>Alcôme Acousmonium   |

**Mais aussi des installations ...**



# PROGRAMME

## 20 JUIN – « Nocturne »

### Projet « Nocturne » de Nicolas Charbonnier

<http://www.architecturesilencieuse.com/>

Alliant photos, musique, installations, Nicolas a notamment effectué ce projet dans le cadre de l'exposition On/Off à Beaubourg. Le travail effectué pendant l'année et a été restitué pendant le festival.

Propos de l'artiste :

Les Nocturnes ont pendant une période occupé une place importante dans la production musicale occidentale. D'une structure assez libre, les Nocturne ont été le support privilégié des compositeurs pour exprimer le recueillement nocturne ou la contemplation d'une nature plongée dans l'obscurité. Cette série se veut être le reflet d'une contemplation des villes modernes dans lesquelles nous vivons, d'engager un dialogue entre l'intime et l'architecture des lieux publics.

Pour les «Nocturnes», le processus de création est systématique : je vais enregistrer, de nuit de préférence, au sein d'un bâtiment fortement fréquenté le jour. Je me retrouve alors dans un tête à tête intime avec le lieu, avec sa plasticité et son architecture, ses rôles fonctionnels se mettant au second plan.

Ne reste en effet plus que le silence et le souffle des salles, propres à chaque espace en fonction de ses matériaux et de sa disposition. Les résonances prennent vie, plus ou moins longues, denses, comme autant d'échos d'une journée peuplée. Car ces murs ont un caractère propre, ils sont les spectateurs quotidiens de toute une vie, de tout une foule de personnages anonymes s'activant, déambulant.

Le tête à tête intimide : en effet notre mémoire personnelle se trouve confrontée à une mémoire collective contenue entre les murs. Les deux se chevauchent, s'entremêlent. Pourtant le bâtiment acquiert sa vie propre, comme extrait de l'histoire de son environnement.

## 21 JUIN : EVENING FÖNK

### **Dj Elephant Power**

<https://soundcloud.com/djelephantpower>

Après ses débuts, à la fin des années 90, avec son frère Laurent Baudoux dans le duo « Scratch Pet Land », DJ Elephant Power reçoit un succès critique à travers son deuxième album solo « Scratch The Hulu » où il combine humour absurde, hip hop, samples et des tas de sons remarquables. A la fin de 2004, il embarque dans une longue tournée durant laquelle il invite quantité de musiciens incluant Mouse On Mars et Ratatat. En 2011, il gagne le prestigieux prix belge "Octave de la musique" dans la catégorie électro.

« Nicolas Baudoux has one basic idea but really knows how to make it work. Twitching turntables under his Dj Elephant Power alias, he manipulates the decks at the outer limits of human dexterity... » from THE WIRE

### **Wanker's United**

<https://soundcloud.com/auslandschlage/wankers-united-the-streets-of-saint-ouen>

Actifs dans les sphères IDM depuis le début des années 2000 via des albums parus sur PlastiQ Passion, Tsuku Boshi ou Audio Aubergine, Thomas Lanza et Patrice Curtillat ont aussi dévoué leur passions musicales au développement en France du skweee. Venu des pays nordiques, ce micro style musical mélange allègrement rythmes hip hop ralentis, textures synthétiques et influences orientales pour un résultat aussi dansant qu'inattendu.

### **Bill Vortex**

<https://soundcloud.com/user-200042853>

Dans ce nouveau projet, Patrice renoue avec ses vieux amours : funk, breakdance, house oldschool... en gardant toujours son style unique fait de grooves granulaires et de mélodies pentatoniques, dans une atmosphère ensoleillée.

## 22 JUIN : FICTIONS

### **Alexandre Plank**

<https://soundcloud.com/magnetobalado/alexandre-plank-la-radio-est-un-outil-extremement-puissant>

Réalisateur pour France Culture, traducteur, metteur en scène, Alexandre Plank a étudié la philosophie à l'université du Bauhaus de Weimar et la dramaturgie à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg.

### **"Gekrümmte Poesie" Eddie Ladoire et Rainier Lericolais**

[https://soundcloud.com/tsuku\\_tsukuboshi/sets/eddie-ladoire-et-rainier](https://soundcloud.com/tsuku_tsukuboshi/sets/eddie-ladoire-et-rainier)

Né en 1975, Eddie vit et travaille dans la région de Bordeaux. Ayant suivi un double parcours en Arts appliqués et en musique électroacoustique au Conservatoire de Bordeaux, Eddie Ladoire est à la fois plasticien et compositeur. Cet artiste-activiste est aussi à l'aise dans ses projets d'expositions où le rapport à l'intime est omniprésent, que dans ses productions sonores où il nous invite à repenser nos rapports au son, à l'écoute, à l'espace et à la ville. Auteur de pièces radiophoniques et de cartes (...)

A la fois plasticien et musicien, Rainier Lericolais a souvent exploré les liens entre ces deux disciplines grâce à son corpus d'oeuvres qui prennent des formes multiples, ayant recours à des matériaux hétéroclites et souvent peu conventionnels. Que ce soit dans ses productions musicales ou plastiques, c'est toujours le dessin qui constitue la finalité de son travail : produisant de la musique par ordinateur, elle est avant tout pour lui une onde sonore visuelle qui devient le point de départ de ses recherches.

### **« Nouvelle » de Sébastien Roux**

<https://soundcloud.com/sebastien-roux-2/sets/nouvelle>

Nouvelle, une création sonore librement inspirée de la Légende de Saint Julien l'Hospitalier, dans la version de Gustave Flaubert tirée de Trois contes. Le texte est ici quasiment « absenté » pour servir de partition à la composition qui mêle voix, instruments traditionnels et électroniques, musique concrète. L'écoute de la pièce est introduite par un court entretien avec son auteur.

### **« La Barricade du cygne » Mokuhen**

[https://soundcloud.com/mokuhen/sets/t7\\_larbre-me-racontait-sa-vie](https://soundcloud.com/mokuhen/sets/t7_larbre-me-racontait-sa-vie)

La Barricade du cygne, une création sonore inspirée de la nouvelle du même nom d'Hubert Haddad (président du jury de la Nouvelle de Montrouge). Auteur d'une œuvre considérable, Hubert Haddad nous implique magnifiquement dans son engagement d'intellectuel et d'artiste, avec des titres comme

Palestine (Prix Renaudot Poche, Prix des cinq continents de la Francophonie), les deux volumes foisonnants du Nouveau Magasin d'écriture, le très remarqué Peintre d'éventail (Prix Louis Guilloux, Grand Prix SGDL de littérature pour l'ensemble de l'œuvre), ou plus récemment Premières neiges sur Pondichéry.

## **23 JUIN : INTERCAL**

Dans le cadre de cette programmation, nous proposerons de délocaliser un support sonore existant (enregistrements de la faculté, littératures, ondes hertziennes, ..). Décor sonore artificiel, jeu de miroir déformant.. Immersion dans les sonorités locales, trouble de la diffusion ou de la compréhension des brides musicales et des sonorités quotidiennes, les musiciens invités créent un espace en suspension, leur espace imaginaire. Plus vraiment « ici » (le lieu d'enregistrement, le lieu de vie des auditeurs), mais certainement pas « là-bas » (le lieu de composition des musiciens internationaux).

Le langage du bâtiment ou du jardin devient ainsi le matériau de compositions inédites. Les artistes vont comme ausculter le bâtiment pour sentir son pouls, son fonctionnement. Une intrusion externe pour une relecture du quotidien. Une prise de conscience de l'environnement sonore immédiat, de son atmosphère et de son impact. Et au-delà de cela, un éventail de découvertes musicales par la sélection des artistes proposées.

### **Anamorphose sonore**

#### **Installation performance musicale de Sébastien Roux**

Sébastien Roux compose de la musique électronique qu'il donne à entendre sous la forme de disques, de séances d'écoute, d'installations ou parcours sonores, d'œuvres radiophoniques. Ses œuvres récentes placent le concept de traduction au cœur de son travail. Ce principe consiste à utiliser une pièce « du répertoire » (peinture, partition, texte) comme une partition pour une nouvelle pièce. La première traduction, intitulée Quatuor (2011, commande du GRM) est une pièce électro-acoustique basée sur des fragments du 10ème quatuor de Ludwig van Beethoven. La seconde, Nouvelle (2012, commande de la WDR) utilise les phrases sonores de La Légende de Saint Julien L'Hospitalier de Gustave Flaubert. Inevitable Music se base sur les instructions données par l'artiste américain Sol Lewitt pour réaliser ses Wall Drawings (dessins muraux).

Il est lauréat de la Villa Médicis hors-les-murs (USA), du concours d'art radiophonique de La Muse en Circuit et fut pensionnaire de la Villa Médicis en 2015-2016.

## Etape 1 : Résidence

Pendant la semaine pour travailler sur le lieu avec orchestre de chambre + présentation du travail le Samedi

## Etape 2 : Présentation

Anamorphoses sonores est un projet hybride entre concert et installation sonore qui se propose de travailler sur le rapport musique et espace. Il prend comme point de départ le principe pictural de l'anamorphose et sa traduction dans le monde sonore, une approche (la traduction sonore) développée depuis plusieurs années par Sébastien Roux. Une des spécificités du projet est de créer pour chaque nouvel espace une œuvre à part entière et in situ à partir d'un catalogue de concepts sonores invariants déduits des techniques d'anamorphoses.

Depuis 2011, Sébastien Roux développe une approche basée sur le principe de traduction sonore, qui consiste à utiliser une œuvre pré-existante (visuelle, musicale, littéraire) comme partition pour une nouvelle pièce sonore. Ce procédé a donné lieu à Quatuor, musique électro-acoustique d'après le 10ème Quatuor de Beethoven et Nouvelle, pièce radiophonique basée sur La légende de Saint Julien l'Hospitalier de Flaubert. Le développement le plus récent de ce processus de traduction est Inevitable Music, dont la démarche vise à utiliser les règles et les techniques des dessins muraux de Sol LeWitt à des fins sonores.

Pensionnaire à la Villa Médicis, Sébastien Roux a visité plusieurs lieux qui présente la caractéristique d'être décorés par des fresques en anamorphose (San Ignazio et le couvent de la Trinité des Monts pour ne citer que les plus fameux). Ce principe s'est développé pendant la période maniériste et traduit la crise de confiance traversée par les artistes de l'époque, dans un monde en plein bouleversement, où l'ordre pensé comme immuable est ébranlé : découvertes scientifiques (Copernic : l'homme n'est pas le centre de l'univers), sac de Rome (1527) et les changements politiques qui s'ensuivent, etc... L'anamorphose s'inscrit ainsi dans la théorie du doute cartésien. Cette technique vient bousculer l'ordre classique, la perspective idéale théorisée par les peintres florentins. Umberto Eco formule dans L'oeuvre ouverte cette évolution en ces termes : « L'abandon du point de vue privilégié, du centre dans la composition, accompagne la vision copernicienne de l'univers et l'élimination définitive du géocentrisme, avec tous ses corollaires métaphysiques ». Ce sentiment de crise, de doute ne peut que faire écho à notre époque actuelle.

Au contact de ces oeuvres, la question suivante s'est alors posée : comment traduire en sons ce jeu de perspective extrême où le visiteur doit trouver l'angle de vue précis qui permet de voir l'image non déformée. Comment imaginer un pendant sonore, où le visiteur-auditeur se livre à une exploration du champ

sonore ? Cette proposition où l'interprète ou l'auditeur influencent le déroulé de l'oeuvre s'apparente à une oeuvre ouverte. Dans son ouvrage éponyme, explique encore, a propos de l'anamorphose : « La recherche du mouvement et du trompe-l'œil exclut la vision privilégiée, univoque, frontale, et incite le spectateur à se déplacer continuellement pour voir l'oeuvre sous des aspects toujours différents, comme un objet en perpétuelle transformation. ». C'est ce travail de recherche, d'exploration que Sébastien Roux souhaite transmettre au spectateur, qui prend ainsi une part active à la pièce.

La méthodologie adoptée pour aborder cette question commencera par une recherche exhaustive sur les différents types d'anamorphoses (directe, indirecte, spatiale, utilisant un objet pour créer et lire l'anamorphose, trompe-l'œil, etc...). Il s'agit de est de déduire une série de concepts sonores qui seront les équivalents des techniques d'anamorphose. Ceux-ci utiliseront des techniques de traitement du signal comme la spatialisation, la balance, le filtrage, les délais, etc...

A partir de ce catalogue de traduction sonore des techniques d'anamorphose, les partitions seront écrites en fonction des lieux de diffusion. Chaque partition est propre au site. Chaque création se fait in situ et demande donc un temps de résidence. Ces traductions seront réalisés pour sons de synthèse ou bien interprétées par des musiciens. Elles seront présentées lors de performance où les auditeurs seront invités à se déplacer dans l'espace pour découvrir le champ sonore. Pour se faire, des instructions seront données aux auditeurs pour les orienter dans leurs déplacements. Il y aura donc une partition pour les musiciens, pour les haut-parleurs et également pour les spectateurs. Ces performances hybrides, à la croisée de l'installation sonore, de la performance et du concert, seront présentées en extérieur et en intérieur, hors de la salle de concert classique.

Le projet sera mené avec des musiciens qui ont l'habitude de ce type de performance. Il s'agira de travailler avec les interprètes quelques jours en amont pour découvrir l'espace sonore, l'acoustique du lieu et déterminer les positions et les modes de jeu de chaque instrumentiste.

### **Nicolas Montgermont**

<https://nimon.org/>

Nicolas Montgermont explore la physicalité des ondes sous ses différentes formes. Il s'intéresse à la réalité des ondes dans l'espace, à la manière dont elles se déplacent et se transforment, aux liens entre une source et notre perception et il conçoit des dispositifs qui explore de manière sensible leur essence poétique. Il travaille les ondes sonores à travers les vibrations des matériaux et leurs propagations, les ondes électromagnétiques naturelles et artificielles sous la

forme de paysages radios, les énergies gravitationnelles et sidérales à travers le double prisme de l'astronomie et de l'astrologie.

Il a publié plusieurs éditions chez Art Kill Art. Ses projets sont montrés dans de nombreux centres d'arts en Europe et ailleurs (Club Transmediale, Elektra, MusikProtokoll, Fondation Vasarely, Palais de Tokyo, WRO, iMAL, PixelACHE...)

### **Méryll Ampe**

<http://meryllampe.com/>

Après une formation de sculpture à l'Ecole Boule, Méryll Ampe développe durant son cursus aux Beaux-Arts de Paris Cergy (DNSEP) un travail de création plastique et sonore tout en suivant les cours de composition assistée par ordinateur du compositeur Octavio Lopez au Conservatoire Georges Bizet de Paris. Pendant ses études, elle a pu assister principalement les artistes sonores, Robin Meier à Paris, et Manuel Rocha Irturbide à Mexico.

Elle réalise des performances sonores à l'invitation de lieux ou de festivals comme, Bruit Blanc, E-Fest, Les Instants Chavirés, Le Non Jazz, (h)ear, le Mac/Val, le Palais de Tokyo et les Centre Pompidou-Paris et Metz.

Elle collabore avec des artistes tels que Fabien Zocco (art numérique), le collectif Supernova, Christian Rizzo (chorégraphe) dans le cadre du Workshop-Master Class «In Vivo Electro» du Festival Manifeste à l'IRCAM (Paris), avec la chorégraphe Mélanie Perrier (Compagnie2minimum) pour sa nouvelle création CARE, et avec des vidéastes dont Fernando Vilchez, Davor Sanvincenti, Sophie Laly, Elsa Brès.

### **Akm**

<https://soundcloud.com/arschkrankemusik>

La musique d'Akm (expatrié alsacien égaré à Bruxelles) sent l'expérimentation urbaine, le raifort et les souvenirs de schlagermusik. Produisant depuis plus de vingt ans sur différents labels, il s'agrippe à une recherche sans compromis. Univers parallèles qui s'entrechoquent, expérience de looping sonore, la musique se détraque dans les accidents d'une rythmique s'affolant pour ricocher sur le roulement à bille d'un tapis mécanique. Un tourbillon qui demande de l'attention et de l'énergie, Mark Fell l'inclut dans sa liste de fin d'année de performances live pour Boomkat.

## **Poborsk**

<https://vimeo.com/78871858>

Depuis une quinzaine d'années qu'il se fait connaître sous le nom de Poborsk, essentiellement pour ses productions electronica, Patrice Curtillat fabrique une musique subtile et envoiante. Avec des rythmes savamment syncopés, tantôt acrobatiques tantôt plus mesurés, il sculpte une matière sonore vivante, qui se meut, tour à tour liquide, métallique ou organique...

En raison de son sens de la malice, de ses méthodes peu orthodoxes ou de son groove singulièrement poétique, Patrice Curtillat fabrique une musique qui continue d'intéresser ses pairs, en témoignent la régularité de ses sorties sur des labels internationaux (Icasea, Cactus Island, Huge Bass), ainsi que le nombre et la diversité de ses collaborations musicales (remixes, compilations, illustration sonore...)

Grâce à cette dynamique créative qui le pousse à expérimenter aux confins des territoires électroniques, le « son » de Poborsk, gourmand de tout ce qui peut faire musique, s'est forgé un univers à la fois personnel et syncrétique.

## **Mika Oki**

<https://soundcloud.com/mikaoki1>

Mika Oki est un artiste visuel et sonore franco-japonais, vivant et travaillant à Bruxelles. Avec une formation en sculpture et en musique électroacoustique, elle explore la notion d'espaces immatériels et de paysages émotionnels à travers des installations vidéo et sonores, en utilisant des textures sonores abstraites et des images mentales cinétiques.

Mika Oki a également développé un intérêt pour le DJing dans les clubs et les émissions de radio où elle traduit ses expérimentations atmosphériques, brouillant les frontières entre la techno et les sons ambient/narratifs.

## 24 JUIN : SOUND SYSTEM

### **Radio Minus Sound System**

radiominus.com

Collectionnant depuis dix ans les disques improbables glanés au fil des déplacements, des entrailles de la France profonde jusqu'aux rivages de l'Asie du Sud-Est, le duo sonore et visuel Gangpol & Mit dévoile pour 2014 son nouveau projet collectif de webradio pour enfants : Radio Minus.

Qui, entraînant dans l'aventure toute une équipe de diggers en pointe sur le créneau, téléporte également volontiers sa collection dans le cadre de DJ sets vinyliques, appuyés par une scénographie vidéo interactive et inédite.

Programmation d'artistes sonore, graphistes, pour un moment ludique.

### **Salon d'écoute sur l'acousmonium ALCÔME**

<http://www.facebook.com/alcome.electroacoustique>

Fondée en 2013 par Livia Giovaninetti et Armando Balice, Alcôme est une compagnie indépendante dédiée à la création artistique et musicale. Alcôme se donne pour missions d'organiser et d'interpréter des concerts de musique électroacoustique, de concevoir, de coordonner et d'assurer la direction artistique de projets de création collectifs. Visant à créer du lien et renforcer le réseau entre les jeunes compositeurs d'aujourd'hui, Alcôme développe son activité autour du partage et de l'ouverture. Ses créations ont été programmées dans divers festivals en France (Futura, Détours de Babel, Pieds Nus, L'Hiver Musical) et à l'étranger (Festival 5 Giornate à Milan, Festival Sirga en Catalogne).

La compagnie dispose de son propre dispositif mobile, l'acousmonium Alcôme (un orchestre de plus de 30 haut-parleurs), qui lui permet d'assurer concerts et performances.



## 21-24 JUIN : INSTALLATIONS

### **Anastasia Bolchakova & Julien Beau**

<https://soundcloud.com/julienbeau>

Nous proposons de transformer le premier préfabriqué en « pavillon des curiosités ». Mise en scène de l'espace, exploitation des matériels restants dans le local, cette commande artistique sera effectuée par un duo composé d'Anastasia Bolchakova et de Julien Beau.

Plasticienne, Anastasia Bolchakova conçoit des installations (que l'on a pu découvrir notamment au Salon d'Art Contemporain de Montrouge) où fiction et réalité s'entremêlent habilement. Artiste nomade ayant opté pour le mode système D, elle collabore avec de nombreux artistes sur le suivi et le développement de projets artistiques divers : gestion d'une galerie associative, montage d'expositions... Elle travaille également pour le cinéma et la vidéo en tant que créatrice de décors ou accessoiriste.

Dans une approche sensible, les composants de ses installations perdent leur fonction originelle, tout en conservant leur histoire, pour renaître d'après un nouveau scénario écrit par l'artiste et inspiré de la célèbre maxime d'Antoine Lavoisier: « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. ». Anastasia Bolchakova trouve un nouveau souffle à tous les objets qu'elle recycle, élaborant ainsi un univers singulier et poétique.

Compositeur, Julien Beau travaille dans les champs des arts sonores (musique, vidéo, installation, radioart) en se consacrant principalement à l'écriture acousmatique. Il participe avec les labels Aposiopèse et Tsuku Boshi à des projets d'éditions, de lives et d'improvisations collectives dans l'interdisciplinarité la plus large. Ses créations musicales et audiovisuelles ont été jouées en concert en France ainsi qu'à l'étranger avec le SCRIME, Musiques & Recherches et le GRM. Dans des espaces divers tels que des musées (Beaubourg, CAPC), des galeries (RTR, AREA, YGREC, AGNES B.) et des lieux publiques (UNESCO, Cmn), il expérimente à chaque moment les dispositifs avec d'autres artistes (plasticiens, architectes, chorégraphes, photographes) pour sensibiliser le public à l'écoute.

### **Chloé Poizat**

<http://www.chloepoizat.com/>

« Mon travail se déploie autour de la fiction, du lien particulier que j'entretiens avec la littérature, le cinéma (de genre) et la photographie.

Au cœur de mes sources artistiques il y a aussi et parmi d'autres, les pratiques

créatrices spontanées, l'écriture et le dessin automatique et spirite, l'art brut et les arts populaires, le vodou, les chants et les danses rituelles...

Le collage ou l'assemblage, sans frontières de médiums, est pour ma pratique un langage primitif sans cesse réactif, me permettant de transfigurer des fragments et de les faire dialoguer sous forme de narrations parcellaires ou ponctuées de grotesque, l'étrange, l'énigme et la peur prédominant.

La disparition des êtres, des choses et des lieux, l'imperceptible, l'idée de passage d'un état à un autre, de ce qui persiste ou non, l'illusion et la métamorphose, sont les thèmes fondateurs de mon travail.

En parallèle je crée depuis plus de 20 ans des images pour la presse française et internationale (Le Monde, Libération, The New-York Times, The New Yorker, La Stampa), mais aussi pour d'autres supports. »

### **Gianpaolo Pagni**

<http://www.gianpaolopagni.com/>

Son travail se concentre autour de la dimension liée au souvenir et à la trace, utilisant le motif et la répétition pour mettre au jour une archéologie personnelle, forme d'autoportrait sans cesse renouvelé. Le processus de réappropriation, à travers la liste, la collection, l'objet et son empreinte, sont autant d'éléments essentiels dans son travail de dessin que dans sa peinture. Depuis 2000 il crée ses tampons et les utilise comme des outils de dessin à part entière. Sa pratique s'étend également à travers le livre ; il en crée de nombreux, qu'ils soient uniques, imprimés, peints ou tamponnés, édités, autoédités, reliés ou non.

### **Les Soirées Dessinées**

<https://www.lessoireesdessinees.com/>

Depuis plus de quatre ans, « les Soirées Dessinées » expérimentent le dessin dans toute sa diversité. Ce médium de base peut être utilisé aussi bien pour initier une œuvre, lors de sa conception, qu'en tant que pratique propre. A travers ce mode d'expression simple et spontané, les créateurs sont ici amenés à exprimer leur singularité.

Plasticiens, dessinateurs, illustrateurs, graphistes, peintres, performeurs, photographes... Les artistes des « Soirées dessinées », acteurs de la scène artistique française et internationale, couvrent tous les aspects de la création contemporaine. Ils sont invités à se retrouver, le temps d'une soirée, autour de ce médium commun : le dessin. Intégrant arts numériques, impression, et autres modes d'expression graphiques, « les soirées dessinées » ont réalisé des performances variées, mêlant dessin et danse contemporaine (projet Degas avec le musée d'Orsay), musique et dessin (musée Guimet).



## CONCEPTION ET REALISATION

Contact :

Laurent Guérel

[Laurent.guerel@orange.fr](mailto:Laurent.guerel@orange.fr)

06 20 15 25 76

### Porteur du projet Association LION NOIR

L'association du quartier LION NOIR a pour objet

- Rassembler toute personne demeurant ou ayant une activité professionnelle au sein du quartier « Lion Noir – Portes de Montrouge »
- Participer à l'animation et au dynamisme du quartier par toutes actions spécifiques afin de favoriser l'émergence d'une identité propre à celui-ci
- Entre activité d'animations de quartier et espace de diffusion artistique, dynamiser les possibilités de rencontre entre les habitants en encourageant la mixité
- Créer et animer des temps de rencontres, d'échanges et de découverte, à destination des habitants du quartier, en donnant accès aux expressions artistiques contemporaines par la sensibilisation, l'expérimentation et la création de projets collectifs
- Produire un impact positif dans le quartier en se donnant pour objectif de :
  - Permettre aux habitants de bénéficier davantage d'activités qui les impliquent ;
  - Impulser une dynamique nouvelle de réflexion commune entre les habitants, sur le vivre ensemble,
  - Se servir des expressions artistiques et des artistes comme outil de médiation entre les habitants.

<https://lionnoirmontrouge.wordpress.com/>